

Nikon Capture NX-D

Seul contre tous!

Ce n'est pas une surprise, mais maintenant c'est officiel : le développement de Capture NX2 est arrêté à compter de juillet 2014. La suite de logiciels Nikon (View NX2 et Capture NX2) cède la place à un seul logiciel gratuit appelé Capture NX-D. Ce programme est en version bêta actuellement. Lorsque Capture NX-D sera officialisé, il n'y aura plus de mises à jour pour les deux logiciels sus-mentionnés.



Version bêta à télécharger sur: <http://beta.nikonimglib.com>

Dans l'état actuel du développement de Capture NX-D, on peut dire qu'il s'agit d'un View NX2 auquel on aurait ajouté certaines fonctions présentes dans Capture NX2 (courbes, accentuation, LST, réduction de bruit...). Mais ces ajustements ne peuvent être appliqués que de façon globale sur toute l'image: exit les retouches locales.

Si les utilisateurs de View NX2 voient d'un bon œil les apports du nouveau logiciel, ceux de Capture NX2 sont floués. Le meilleur programme étant celui que l'on maîtrise, toutes les heures de pratique et les images retouchées ne sont plus que temps perdu avec la disparition du logiciel. Il va falloir chercher ailleurs et passer du temps à apprivoiser un autre soft!

Les images traitées avec Capture NX2 ne conservent dans NX-D que les réglages issus du module de développement, elles perdent tous les autres, globaux ou locaux! Tant que les systèmes d'exploitation des ordis feront tourner le logiciel, il n'y aura pas de problème, mais ensuite?

Philosophie du logiciel

Capture NX-D permet de traiter les Raw Nikon - NEF (reflex) et NRW (Coolpix P) -, les Tiff et les Jpeg. Il est basé sur la philosophie de View NX2: un développement performant, rapide mais sans retouches locales. Il reprend les réglages des modes d'image des boîtiers, ce qui permet de gagner du temps lors du traitement.

Capture NX-D autorise la visualisation et le classement des photos (étoiles et étiquettes de couleurs). Un tri sur les données EXIF fait son apparition mais les résultats de ce tri ne peuvent être sauvegardés dans une collection comme dans Adobe Lightroom, Apple Aperture ou Capture One de Phase One.

Pour tirer le maximum d'un Raw Nikon, il fallait d'un clic droit dans View NX2 ouvrir le NEF dans Capture NX2. La même action dans Capture NX-D crée une copie Tiff de l'image avant de l'ouvrir dans NX2, perdant ainsi l'avantage du flux de travail en Raw. Vous pouvez de la même façon utiliser les

plugiciels Nik-softwares qui travaillent aussi sur des Tiff. Viveza est alors proche de Capture NX2. Le rachat par Google de la suite Nik-softwares a condamné les U-points version Nikon, mais le prix a fortement chuté.

La retouche locale avec des U-points était la grande force de Capture NX2, sachant qu'il était possible de l'appliquer à tous les ajustements (bruit, courbes, niveaux...) et au choix dans les couches luminance et/ou chrominance, ou les couches RVB. Tout cela n'est plus. Les pinceaux et dégradés de réglage ont eux aussi disparu.

Capture NX-D ne conserve pas les réglages effectués sur les images dans les fichiers eux-mêmes mais dans un fichier texte (extension .NKS) situé dans le même dossier que l'image et qui porte le même nom que celle-ci. C'est un gros changement de philosophie chez Nikon.

Le module d'impression est celui de View NX2: il est toujours aussi limité et ne présente pas de grand intérêt.

Le logiciel est en phase de développement, espérons qu'il sera enrichi d'ici le mois de juillet par d'autres fonctions permettant une utilisation qui ne nécessitera pas d'avoir recours à un autre logiciel! Attendons et faisons remonter à Nikon les remarques liées à l'usage de cette version.

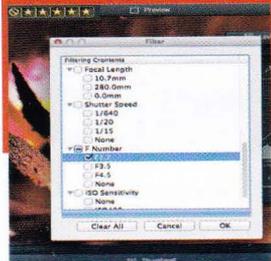
Nikon était le seul fabricant à avoir choisi l'option de proposer deux logiciels pour traiter les images en format Raw: l'un gratuit assez basique et l'autre payant mais très performant, notamment concernant les retouches locales. Le Nikoniste pouvait tout faire en restant dans la marque.

Changement de stratégie avec l'avènement de Capture NX-D. Il est gratuit mais son arrivée signe la mort de Capture NX-2.

Nikon Capture NX-D en quelques fonctions

Catalogage sommaire

Une fonction de tri sur les EXIF fait son apparition: d'une simple croix dans une case, il est possible de trier les images sur un ou plusieurs critères. Si cette fonction est pratique pour un tri rapide, elle ne donne pas la possibilité de placer ces images triées dans des albums virtuels. Les notations par étoiles et étiquettes de couleurs sont possibles. Le fonctionnement reste proche de View NX2. En revanche, la saisie de mots-clés n'est pas prévue pour le moment. Capture NX-D ne peut remplacer un vrai logiciel de catalogage comme Lightroom ou Aperture, ou même le regretté iView Media.



Palettes flottantes

Le logiciel laisse une grande place à l'image au centre et ressemble fort à ce qui se fait ailleurs. L'ergonomie est pratique. Tous les réglages sont visibles à l'écran et l'appel se fait en cliquant sur le bouton de la fonction. Le paramétrage apparaît alors dans une palette à droite ou à gauche de l'image. Toutes les palettes d'outils peuvent être libérées de leur emplacement initial et prendre place où bon vous semble. Si vous travaillez avec plusieurs écrans, rien ne vous empêche de placer les outils et navigateurs sur l'un et l'image sur l'autre. C'est très souple.



Sauvegarde des traitements

Chaque outil peut mémoriser des réglages personnels qui peuvent être rappelés dans le menu pour être appliqués à une ou plusieurs images. L'ensemble des réglages effectués sur une photo est mémorisable dans un fichier en utilisant la commande du menu "Adjust". À vous de stocker les fichiers de réglage avec des noms significatifs et dans des dossiers de votre disque dur facilitant leur rappel ultérieur.



Traitement par lots

Les réglages peuvent être affectés à une série d'images via la commande "Run Batch Process" dans la version anglaise. Il est possible d'appliquer les traitements de façon simple et les autres options parlent d'elles-mêmes (Jpeg, Tiff, taille, noms...).

